

Todos los que hayan leído *Cautivado por la Alegría* (Encuentro, Madrid 1989), la obra en la que Lewis relata su conversión, recordarán la trascendencia de su encuentro intelectual con G. MacDonald, el escritor escocés del siglo XIX. Lewis decía que al haber leído *Phantastes*, una obra de fantasía de este autor, cuando aún era un joven ateo, se había sentido transformado, de modo que había empezado a vacilar su fe materialista: «Mi imaginación fue, en un cierto sentido, bautizada». *Phantastes* fue publicado por primera vez en 1858. Para Lewis representó el encuentro con lo que denominaría más tarde un *romanticismo cristiano*.

En el conjunto de ensayos que comentamos, después de una introducción de la editora, Cynthia Marshall, encabeza el libro un brillante artículo de Walter Hooper sobre la obra de Lewis en general. Le siguen los trabajos de dos autores, no especialmente interesantes, sobre las obras de Lewis: *Una pena observada* (Triestre, Madrid 1988) y *Hasta que tengamos rostro* (Rialp, Madrid 1992); y un ensayo sobre la obra de ficción de MacDonald —sin ninguna referencia a Lewis, pero que contiene datos de interés sobre la «teología literaria» de MacDonald—. La obra concluye con un estudio de W. E. Knickerbocker sobre la influencia de los cuentos de fantasía en el peregrinaje espiritual de Lewis.

No es un libro que aporte ideas nuevas ni que profundice demasiado en las obras de Lewis. Es de lamentar el hecho de que, en su conjunto, no realice el fin que se podía esperar de la obra: establecer la influencia de MacDonald en Lewis.

M^a D. Otero

Rodney Stenning EDGECOMBE, *Vocation and Identity in the Fiction of Muriel*

Spark, University of Missouri Press, Columbia and London 1990, 165 pp., 14 x 21.

Muriel Spark es quizás la novelista católica más prestigiada en el Reino Unido. El libro que reseñamos es un estudio sobre el marco metafísico y religioso en que se encuadra su obra.

Naturalmente la metodología utilizada es fundamentalmente literaria. Se analizan cinco de sus principales novelas, tratando de detectar en sus personajes constantes sobre el concepto de *vocación* a la fe. En efecto, aunque Spark no es una novelista *confesional* que haga de la vida cristiana y eclesial el tema de sus narraciones, en ellas se deja intuir la fe de la autora, a través de su tratamiento de situaciones y ambientes de la Inglaterra secularizada.

El Autor concluye que la obra de Spark es un combate feroz contra el solipsismo y la vanagloria, contra lo demoníaco que anida en ciertas formas de entender el humanismo.

M^a D. Otero

Gerardo PASTOR RAMOS, *Tributo al César. Sociología de la Religión*, Publicaciones de la Universidad Pontificia de Salamanca. col. «Bibliotheca salmanticensis. Estudios» n. 145, Salamanca 1992, 334 pp., 17 x 23, 5

A pesar de las profecías antirreligiosas de finales del s. XIX, o las más recientes teorías de la secularización o de la diferenciación funcional, resulta que el sentido religioso del hombre persiste contra viento y marea. Los acontecimientos más recientes de orden social y político (desaparición del paradigma ateo de la URSS, el fundamentalismo islámico, las violencias religiosas en la India, y otros tantos sucesos de carácter

sociorreligioso), ponen en tela de juicio aquel augurado «ocaso de los dioses», y ratifica la constatación de H. Bergson: «nunca hubo sociedad alguna sin religión».

El presente libro se propone analizar la repercusión social del fenómeno religioso, con especial referencia al cristianismo. La fe cristiana no es ajena al mundo en que le toca encarnarse, ya que se trata de la fe religiosa de hombres —no de ángeles— de un tiempo histórico, que han de adoptar, también en el aspecto religioso, una cierta sociología, como consecuencia inevitable y natural. Ciertamente la religión no se resuelve en mera sociología, pero la implica; no es sólo ni primeramente un producto sociológico o un puro decantamiento cultural: pero están íntimamente entrelazados. Este es el «tributo al César» que toda religión ha de abonar. De aquí el interés de profundizar en la experiencia religiosa desde esta vertiente.

El A. nos ofrece un análisis sistemático de estas cuestiones. El Cap. I se dedica a la naturaleza, objeto, método y fundamento científico de la Sociología de la Religión. El Cap. II desglosa tres dimensiones sociales de la vida religiosa: la interacción individual, su significado cultural y su institucionalización. Los Caps. III y IV abordan la mutua relación y causalidad de sociedad y religión: los efectos sociales de la religión; y las consecuencias religiosas de determinadas sociedades.

En torno a estas temáticas generales, el libro pasa revista a las principales teorías clásicas y también los últimos movimientos intelectuales al respecto. De manera que el lector resulta adecuadamente informado de la problemática histórica y actual de las diversas cuestiones.

Como dice el autor al final de su estudio, el libro «no ha versado sobre

lo divino (...) sino sobre la estructura social de aquellas actividades religiosas realizadas en común por los creyentes» (p. 317). Distinción que ayuda a comprender el verdadero espíritu religioso, y las formas sociales que en un momento determinado adopta, muchas veces imbricado en mecanismos de poder temporal que pueden decaer (fenómeno éste que no siempre es mala noticia, sino al contrario). El A. no reflexiona desde el olimpo de la indiferencia, sino que, comprometido con su Iglesia católica, la ve situada hoy en una época de pluralismo ideológico irreversible. Desde esta constatación, auspicia una coexistencia del creyente en una convivencia cívica que le determina a vivir sus convicciones públicamente (publicidad que le es irrenunciable), pero sin anhelar un institucionalización que, como la historia demuestra, le llevaría a reducirse a una dinámica sociológica de éxito-fracaso temporal. La pervivencia religiosa de la Iglesia pasa hoy por una adecuada e inteligente organización de su cuerpo social, que alcance antes las personas que las estructuras formales.

José R. Villar

HISTORIA DE LA IGLESIA Y DE LA TEOLOGÍA

Juan CANTO RUBIO, *La Europa del mañana*, Universidad Pontificia de Salamanca, Cátedra «El lenguaje del Arte», Salamanca 1991, 326 p., 14 x 21

El libro se inscribe en la múltiple reflexión actual sobre Europa a que estamos asistiendo. Los procesos políticos y sociales recientes del suelo europeo, han hecho emerger inquietudes y esperanzas que están fraguando en propuestas concretas o, al menos, como en el caso que nos ocupa, en una llamadas a